

nuevo

sueña 3

ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA

B2

Libro del alumno



CD audio

ANAYA 

nuevo

sueña 3

ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA

B2

Libro del alumno

Directora y coordinadora del proyecto

M.^a Ángeles Álvarez Martínez

Coordinadora del nivel Avanzado

Begoña Sanz Sánchez

Autores

M.^a Ángeles Álvarez Martínez

M.^a Vega de la Fuente Martínez

Inocencio Giraldo Silverio

Fátima Martín Martín

Begoña Sanz Sánchez

M.^a Jesús Torrens Álvarez



ANAYA **ñ**
ELE

Dirección

M.^a Ángeles Álvarez Martínez

Programación y esquemas gramaticales

M.^a Ángeles Álvarez Martínez, Ana Blanco Canales y M.^a Jesús Torrens Álvarez

Coordinación del Nivel Avanzado

Begoña Sanz Sánchez

Autores

M.^a Ángeles Álvarez Martínez, M.^a Vega de la Fuente Martínez, Inocencio Giraldo Silverio, Fátima Martín Martín, Begoña Sanz Sánchez y M.^a Jesús Torrens Álvarez

4.^a edición: 2016

Equipo editorial

EDICIÓN Y COORDINACIÓN: Milagros Bodas y Sonia de Pedro

ILUSTRACIÓN: Álvaro Núñez

CUBIERTA: Fernando Chiralt

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ricardo Polo

CORRECCIÓN: Carolina Galera

EDICIÓN GRÁFICA: Rocío Álvarez

ESTUDIO DE GRABACIÓN: Anaya Educación / Texto directo

© DE LA DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DEL PROYECTO SUEÑA: M.^a Ángeles Álvarez Martínez

DE LA PROGRAMACIÓN Y ESQUEMAS GRAMATICALES: M.^a Ángeles Álvarez Martínez, Ana Blanco Canales y M.^a Jesús Torrens Álvarez

DE LA COORDINACIÓN DEL NIVEL AVANZADO: Begoña Sanz Sánchez

© DEL TEXTO: M.^a Ángeles Álvarez Martínez, M.^a Vega de la Fuente Martínez, Inocencio Giraldo Silverio, Fátima Martín Martín, Begoña Sanz Sánchez y M.^a Jesús Torrens Álvarez

© DE ESTA EDICIÓN: Grupo Anaya, S. A. 2016

DEPÓSITO LEGAL: M-24398-2016

ISBN: 978-84-698-2567-9

PRINTED IN SPAIN

Fotografías

Age Fotostock; Archivo Anaya (Cosano, P.; Martínez, J.J.; Muñoz, J.C.; Ruiz, J.B.; Sánchez, J.); Felipe, Rosa; Getty Images; Martínez, J.J.; Rodríguez, Roberto; 123RF.

Fotografía de cubierta

Thinkstock/Getty Images

Las normas ortográficas seguidas en este libro son las establecidas por la Real Academia Española en su última edición de la *Ortografía*.



Este Método se ha realizado de acuerdo con el Plan Curricular del Instituto Cervantes, en virtud del Convenio suscrito el 14 de junio de 2001.

La marca del Instituto Cervantes y su logotipo son propiedad exclusiva del Instituto Cervantes.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

*Nadie se baña dos veces en las mismas aguas de un río,
pues somos y no somos los mismos.* (Heráclito)

15 años enseñando español como referente

SUEÑA se presenta con un nuevo formato, gráfico y didáctico, para continuar su andadura en el aula, donde miles de profesionales siguen confiando en él por considerarlo una herramienta de trabajo flexible que da respuestas pedagógicas eficaces sin perder de vista el nivel del usuario al que va destinado.



PROGRAMACIÓN EXHAUSTIVA

La gran virtud de **SUEÑA** es la programación que vertebra los cuatro libros y los cinco niveles. Consideramos fundamental que los contenidos estén graduados y sean coherentes, lo que se consigue con una programación exhaustiva y sólida. Creemos en los trabajos que se fundamentan en el rigor y en el conocimiento del proceso educativo, en este caso, en el proceso de aprendizaje de una segunda lengua. No se trata solo de que los alumnos aprendan español, sino de que sean conscientes de que, día a día, sus conocimientos se amplían y de que desarrollan un uso cada vez más competente.

ENFOQUE COMUNICATIVO

Desde su aparición en 2001, **SUEÑA** sigue las directrices del Instituto Cervantes, por lo que obtuvo, en su momento, el respaldo de esta institución. En posteriores ediciones, se ha ido adaptando a las **referencias de lenguas adscritas a los materiales de la enseñanza aprendizaje de segundas lenguas.**

De enfoque eminentemente comunicativo, las destrezas están integradas y ampliamente desarrolladas; de este modo, la mayor parte de las actividades y ejercicios, tanto del Libro del Alumno como del Cuaderno de Ejercicios, trabajan los contenidos lingüísticos con la práctica de una o varias **destrezas.**

SUEÑA 3 está dirigido a aquellos estudiantes que ya tienen un buen conocimiento de la lengua española, pero que necesitan ampliar su léxico y el dominio de ciertos usos y construcciones gramaticales de mayor complejidad. Se pretende, en definitiva, desarrollar la competencia comunicativa del estudiante de español como lengua extranjera para situarla en un nivel superior.

Con **SUEÑA 3**, el estudiante adquiere la fluidez necesaria para que su comunicación, oral y escrita, sea adecuada en español y lo prepara para comprender cualquier texto literario o académico complejo.

LAS NOVEDADES

SUEÑA 3 parte de la propuesta didáctica original, pero se ha enriquecido con textos interesantes y muy motivadores, que sirven como estímulo para trabajar los contenidos léxicos y gramaticales de cada unidad. Se han rediseñado las **fichas gramaticales** y se han añadido nuevos ejemplos, con el objetivo de actualizar la información y de ganar en claridad expositiva.

La nueva edición, la incorporación de textos contextualizadores de los contenidos nociofuncionales, gramaticales y léxicos, así como la renovación de las ilustraciones, realzan la propuesta didáctica de **Sueña 3** y facilita su desarrollo y secuenciación.

LA CULTURA

La sección **Maneras de vivir** presenta, de forma moderna y atractiva, los aspectos y referencias culturales tanto de España como de Hispanoamérica, teniendo en cuenta las diferencias y las semejanzas.

SUEÑA sigue manteniendo su dinamismo y su actualidad. Continúa siendo un método eficaz para impartir hasta 200 horas de clase, lo que implica, según las directrices del MCER, el **cambio de nivel de lengua**. Por ello, es válido tanto para un curso académico como para dos, adaptable al número de horas de que se disponga.

¿CÓMO SE ESTRUCTURA SUEÑA 3?

- Cada lección comienza con el apartado **Palabras, palabras**, dedicado al vocabulario en contexto.
- A continuación, **Normas y reglas**, que integra la descripción y la práctica de los distintos usos gramaticales en su contexto.
- **Bla, bla, bla** refuerza la práctica de los usos expuestos en la sección gramatical mediante la conversación. De este modo, se ofrece al docente y al estudiante la oportunidad de ampliar y reforzar la expresión oral.
- **Toma nota** y **Suena bien** cierran la secuencia didáctica con actividades que trabajan cuestiones de ortografía, tipología textual y de fonética, respectivamente.
- **Maneras de vivir**
- **Recapitulación**, al final de cada unidad.
- **Transcripciones**
- **Glosario** (traducido a cinco idiomas).

LECCIÓN	LÉXICO	GRAMÁTICA
1. Retratos Pág. 10	<ul style="list-style-type: none"> - Léxico abstracto: cualidades - Expresiones fijas con <i>ser</i> y <i>estar</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de los usos de <i>ser</i> y <i>estar</i> - <i>Ser</i> y <i>estar</i> con adjetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Usos exclusivos • Cambios de matiz en el significado • Cambio de significado - Construcción pasiva con <i>ser</i> o <i>estar</i> - La expresión de la impersonalidad
2. Como decíamos ayer... Pág. 30	<ul style="list-style-type: none"> - Menaje del hogar - Transportes 	<ul style="list-style-type: none"> - Los pasados de indicativo: contraste de los cuatro tiempos - Verbos de estado o acciones repetidas (sin determinar o determinando el número de veces) - Pluscuamperfecto - Expresar distintas relaciones temporales - Agrupaciones verbales: <ul style="list-style-type: none"> • De acción que comienza • De acción acabada • De acción en curso o repetida
3. Qué será, será Pág. 50	<ul style="list-style-type: none"> - Profesiones de actualidad y tradicionales 	<ul style="list-style-type: none"> - Futuro simple y compuesto. Valores - Condicional simple y compuesto. Valores - Correlaciones temporales de los futuros y condicionales - Futuro de indicativo / perífrasis <i>ir a</i> + infinitivo - Indicativo / subjuntivo en oraciones simples - La expresión de la duda y la probabilidad - La expresión del deseo - La expresión del consejo
4. Los tiempos cambian Pág. 70	<ul style="list-style-type: none"> - Meteorología - Naturaleza 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>El / un / ø</i> en el sujeto y en el CD - Verbos que cambian de significado según se conjuguen con o sin pronombre - Presencia del pronombre personal sujeto - Pronombres átonos CD y CI - Colocación de los pronombres átonos - Reduplicación de los complementos - Los posesivos
5. Un paseo en globo Pág. 90	<ul style="list-style-type: none"> - Accidentes geográficos 	<ul style="list-style-type: none"> - Preposiciones y expresiones similares <ul style="list-style-type: none"> • Para situar en el tiempo • Para situar en un lugar • Para hablar de la orientación del movimiento - <i>Por</i> y <i>para</i> - Verbos con preposición - Expresiones con preposición

FUNCIONES	ESCRITURA	FONÉTICA	CULTURA
<ul style="list-style-type: none"> - Expresar optimismo, alegría, contento, gozo - Expresar pesimismo, tristeza, pena, dolor 	<ul style="list-style-type: none"> - b / v - La descripción 	<ul style="list-style-type: none"> - Sistema vocálico (I) 	<ul style="list-style-type: none"> - Formas de viajar: típico y tópico
<ul style="list-style-type: none"> - Expresar decepción y desilusión - Expresar enfado 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de las reglas de acentuación - La narración 	<ul style="list-style-type: none"> - Sistema vocálico (II) 	<ul style="list-style-type: none"> - La nueva cocina española
<ul style="list-style-type: none"> - Expresar duda, desconfianza e incredulidad - Aconsejar 	<ul style="list-style-type: none"> - El uso de la coma, el punto y coma, el punto y los dos puntos - La instancia 	<ul style="list-style-type: none"> - Sistema consonántico 	<ul style="list-style-type: none"> - La artesanía
<ul style="list-style-type: none"> - Hacer referencia a algo - Enfatizar 	<ul style="list-style-type: none"> - Pares de palabras del tipo <i>sino / si no, demás / de más, tampoco / tan poco, porque / por que, porqué / por qué</i> - El <i>curriculum vitae</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Contraste entre palabras tónicas y átonas - Acentuación y puntuación 	<ul style="list-style-type: none"> - El agua como elemento vital
<ul style="list-style-type: none"> - Expresar satisfacción y complacencia - Expresar admiración y sorpresa 	<ul style="list-style-type: none"> - Acentuación de las palabras compuestas - Correo electrónico para solicitar o pedir información 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos fónicos y fonética sintáctica 	<ul style="list-style-type: none"> - El cine en España e Hispanoamérica

LECCIÓN	LÉXICO	GRAMÁTICA
<p>6. Digan lo que digan Pág. 110</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliario urbano y de la casa 	<ul style="list-style-type: none"> - Indicativo / subjuntivo en las oraciones de relativo - Estructuras reduplicativas con subjuntivo (<i>caiga quien caiga</i>) - Estructuras enfáticas de relativo (<i>fue él quien...</i>) - Los relativos - Relativos, interrogativos y exclamativos
<p>7. Creo que vamos a ganar Pág. 130</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El mundo de la política 	<ul style="list-style-type: none"> - Indicativo / subjuntivo en las oraciones sustantivas: <ul style="list-style-type: none"> • Con verbos de sentimiento, voluntad o influencia • Con verbos de pensamiento, comunicación o percepción • Con expresiones con <i>ser, estar</i> o <i>parecer</i> + adjetivo o sustantivo - Verbos que cambian de significado según lleven indicativo o subjuntivo - Formas para influir en el oyente
<p>8. El tiempo es oro Pág. 150</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ocio y tiempo libre - Música y deporte 	<ul style="list-style-type: none"> - Indicativo / subjuntivo en oraciones temporales - Conectores temporales - Indicativo / subjuntivo en oraciones finales - Conectores finales - Indicativo / subjuntivo en oraciones concesivas - Conectores concesivos
<p>9. Como pez en el agua Pág. 170</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Informática, internet y telecomunicaciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Indicativo / subjuntivo en oraciones condicionales - Conectores condicionales - Indicativo / subjuntivo en oraciones causales - Conectores causales - Indicativo / subjuntivo en oraciones consecutivas - Conectores consecutivos - Indicativo / subjuntivo en oraciones modales - Conectores modales
<p>10. ¿Tú sigues la moda? Pág. 192</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vestuario, ropa y complementos 	<ul style="list-style-type: none"> - El estilo indirecto - Transformaciones cuando el verbo principal está en pasado - Verbos que resumen actitudes y actos de habla - Verbos introductores del estilo indirecto

FUNCIONES	ESCRITURA	FONÉTICA	CULTURA
<ul style="list-style-type: none"> - Expresar simpatía y antipatía 	<ul style="list-style-type: none"> - Empleo de los puntos suspensivos, las comillas, el paréntesis y el guion - Carta de reclamación 	<ul style="list-style-type: none"> - Autocorrección fonética 	<ul style="list-style-type: none"> - Ciudades Patrimonio de la Humanidad
<ul style="list-style-type: none"> - Expresar preocupación, temor, angustia - Expresar repulsión y asco 	<ul style="list-style-type: none"> - Las abreviaturas - La argumentación 	<ul style="list-style-type: none"> - Esquemas tonales del español - La yuxtaposición y la coordinación 	<ul style="list-style-type: none"> - Cervantes y <i>El Quijote</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Expresar arrepentimiento - Expresar resignación y conformidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos - La exposición 	<ul style="list-style-type: none"> - La entonación: valores expresivos 	<ul style="list-style-type: none"> - La importancia de los museos: ocio y conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> - Iniciar y concluir una conversación - Cambiar de tema - Interrumpir a alguien 	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de unión de palabras compuestas - Exposición y argumentación 	<ul style="list-style-type: none"> - La entonación de algunas oraciones subordinadas 	<ul style="list-style-type: none"> - Las TIC como apoyo en la enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> - Resumir una conversación - Pedir a alguien que repita lo que ha dicho - Repetir de otra manera lo ya dicho 	<ul style="list-style-type: none"> - Estilo directo e indirecto en la escritura 	<ul style="list-style-type: none"> - Variedades del español 	<ul style="list-style-type: none"> - El negocio de la moda

1

Retratos



Léxico

- Léxico abstracto: cualidades
- Expresiones fijas con *ser* y *estar*

Gramática

- Repaso de los usos de *ser* y *estar*
- *Ser* y *estar* con adjetivos:
 - Usos exclusivos
 - Cambios de matiz en el significado
 - Cambio de significado
- Construcción pasiva con *ser* o *estar*
- La expresión de la impersonalidad

Funciones

- Expresar optimismo, alegría, contento, gozo
- Expresar pesimismo, tristeza, pena, dolor

Escritura

- *b / v*
- La descripción

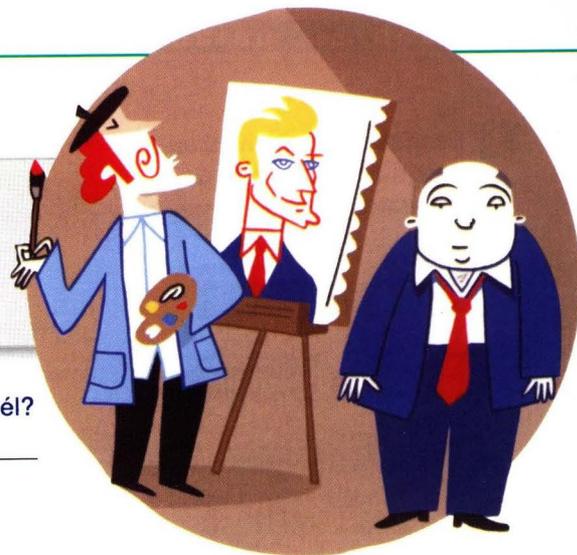
Fonética

- Sistema vocálico (l)

Cultura

- Formas de viajar: típico y tópico

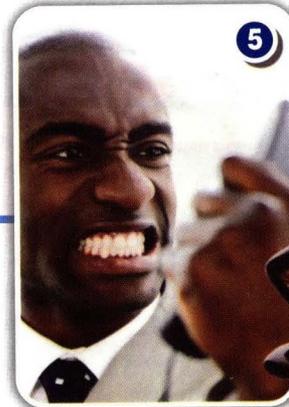
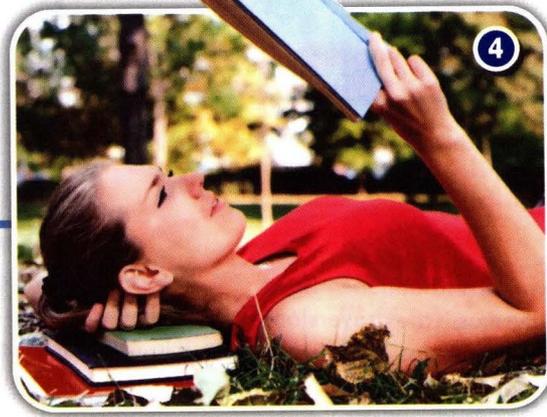
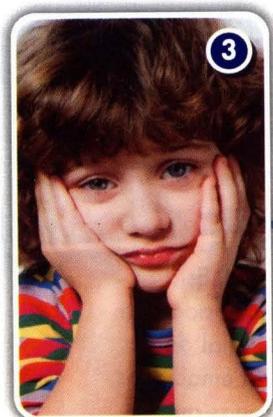
A los retratistas se les exige, por lo general, que reflejen lo imposible. Su psicología se pone a prueba al intentar mostrar no su visión, sino la nuestra con relación a lo plasmado: **NUESTRO PUNTO DE VISTA SOBRE LO RETRATADO.**



Explica brevemente el significado del texto. ¿Estás de acuerdo con él?

1 Aquí tienes una serie de adjetivos. Relaciónalos con las imágenes y construye oraciones.

melancólico / dulce / fuerte / agradable / picante / chillón / desesperado / estridente / delicioso / triste / contento / divertida / pesimista / impaciente / tranquilo / placentero / desagradable / disgustado



2 Lee este poema. ¿Qué términos expresan ideas positivas y cuáles negativas?

*Estoy esta tarde triste,
siento que en mí nubes negras
esconden tu vuelo puro.
Melancolía, nostalgia, estupidez,
esperanza, ensoñación y tristeza,
estoy lento de reflejos
y soy lento en decisiones,
la necesidad me exaspera.
Queriendo la paz del mundo
me dicen que soy tonto,
que es quimera.*

2.1 ¿Qué significa el verbo *exasperar*?

▶ _____

2.2 Dice el autor que está triste. ¿Crees que es una persona triste? ¿Por qué?

▶ _____

2.3 Escribe tres sinónimos del adjetivo *triste*.

▶ _____

▶ _____

▶ _____

3 Escribe tres adjetivos que describan, según tú, a estos personajes.

Ghandi

Frida Khalo

Penélope Cruz

George Clooney

4 ¿Qué adjetivos utilizarías para referirte a estos «seis» sentidos? Escribe, al menos, dos para cada uno de ellos.

gusto	vista	tacto
dulce		
oído	olfato	«sentido común»

CE
1. 2.
8. 24.

5 Lee este texto sobre los factores de la personalidad y después contesta las preguntas.

Inicio **Literatura** **Psicología** Pintura Arquitectura

¿Por qué las personas responden de forma diferente ante la misma situación? En la psicología contemporánea los cinco grandes factores de la personalidad representan grandes dominios que definen la personalidad humana y que explican las diferencias individuales.

● **Apertura a la experiencia.**

Las personas a las que les gusta aprender cosas nuevas y disfrutar de experiencias diferentes normalmente obtienen una puntuación alta en esta dimensión. Incluye rasgos como la perspicacia y la imaginación, así como el interés por una gran variedad de cosas.

● **Responsabilidad (tesón).** Las personas que tienen un alto nivel de tesón son fiables y resolutivas. Los rasgos incluyen ser organizados, metódicos y meticulosos.

● **Extraversión.** Los extrvertidos obtienen energía de la interacción con los demás, mientras que los

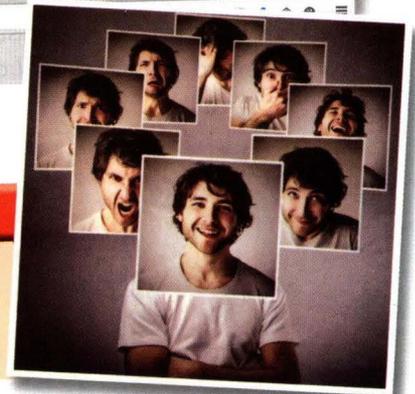
introvertidos la obtienen de ellos mismos. La extraversión incluye los rasgos de activo, hablador y asertivo.

● **Cordialidad / Amabilidad.**

Estas personas son amables, cooperativas y compasivas. Las personas con un nivel bajo de cordialidad son más distantes. Los rasgos incluyen el ser afable, cariñoso y simpático.

● **Estabilidad emocional.** Esta dimensión está relacionada con la estabilidad emocional de la persona y el nivel de emociones negativas. Las personas que obtienen una puntuación baja en este factor son inestables, pesimistas y malhumoradas.

<https://www.123test.es/teoria-de-la-personalidad-de-los-cinco-grandes/> (texto adaptado)



5.1 ¿En qué grupo incluirías estos rasgos?

minucioso impulsivo melancólico soñador atrevido
valeroso amable antipático mentiroso

5.2 ¿Cómo te defines tú en cada dimensión? Piensa en tres rasgos de tu personalidad para cada apartado. Hablad en parejas y comparad vuestras respuestas. ¿Sois muy diferentes?

► **SER**

■ **Con sustantivos, posesivos, demostrativos e infinitivos**

*Mi hermana **es** ingeniera.
La cartera **es** mía. Mi cartera **es** aquella.
Esto **es** vivir.*

■ **Cualidades inherentes:** características que sirven para definir y clasificar (origen o nacionalidad, profesión, religión, materia...).

*Carlos **es** muy alto. Carlos **es** simpático.
La sopa **es** un plato caliente.
Carlos **es** profesor de Informática.*

■ **Tiempo**

- Hora, fecha, periodo: **Es** la una / martes / primavera.
- Situar un acontecimiento en el tiempo: La reunión **será** mañana.

■ **Lugar** (situar un suceso o acontecimiento).

*La reunión **será** en la sala de juntas.*

■ **Cantidad**

- Número total: **Somos** veinte.
- Precio: Las naranjas **son** 3 euros.

► **ESTAR**

■ **Con gerundio**

Estoy buscando las llaves.

■ **Resultado de un proceso:** características que son el resultado de unas circunstancias o un proceso o que pueden cambiar (no definen el sujeto, lo valoran).

*Carlos **está** muy alto; Carlos **está** triste (estado anímico).
La sopa **está** demasiado caliente (resultado de la experiencia).
Carlos **está** de profesor de Informática (ocupación profesional).*

■ **Tiempo**

Fecha, periodo: **Estamos a** martes / **Estamos en** primavera.

■ **Lugar** (situar personas o cosas).

*La sala de juntas **está** en el primer piso.*

■ **Cantidad**

- Número parcial: **Somos** veinte pero ahora estamos quince.
- Precio como algo variable: Las naranjas **están** hoy a 3 euros.

6 Construye oraciones con los verbos *ser* y *estar* y con los elementos de estas dos columnas.

- tomates
- las vacaciones
- Alejandro Sanz
- el español
- mi profesora
- la paella
- Velázquez
- mi familia
- mi mejor amigo
- la oficina de turismo

- ▶ casado
- ▶ complicado
- ▶ soso
- ▶ abierto
- ▶ bueno
- ▶ verde
- ▶ aburrida
- ▶ muerto
- ▶ divorciado
- ▶ sincero



7 Transforma estas oraciones en otras con *ser* / *estar*. Después, relaciona cada una con los usos de la ficha.

- Mis próximas vacaciones empezarán dentro de quince días.
- El concierto de Shakira tendrá lugar a las once en la Plaza Mayor.
- Los profesores parecían contentos con los resultados de los exámenes.
- Tengo la postal de mi sobrino en el primer cajón.
- La comida de los jubilados se servirá en el polideportivo.
- Las clases de cocina se imparten aquí.
- Mariano trabaja de profesor de Inglés en esa academia.
- El libro de Alemán pertenece a Javier.
- ¿Dónde han puesto la lista de notas?
- Permanecimos en casa de Álvaro hasta las seis de la mañana.

8 Completa este texto con los verbos que faltan.

Mira, esta es tu clase. Ya verás, todos somos una pequeña familia.

El de la corbata roja es Luis, que _____ casado con Carmen, la de la falda rosa. Ellos adoptaron a una niña que _____ de Chile, ya la conocerás.
 Juan, el de la camisa amarilla, _____ estudiando alemán y _____ el único que siempre _____ hablando de fútbol; a veces _____ un poco pesado. Irene, la chica de gafas, _____ la rara del grupo porque la sopa le gusta cuando _____ fría y el gazpacho cuando _____ caliente.
 Javier, el de los pantalones azules, _____ divorciado y últimamente _____ mucho con Pilar, la abogada del grupo. Es la de la chaqueta roja. Su oficina también _____ en este mismo edificio, en la primera planta. Luego te los presentaré a todos y hablarás con ellos, ya verás lo majos que _____ . Solo me queda decirte que las clases de conversación _____ a las cinco los lunes y martes, y la clase _____ en la última puerta de este pasillo.



Adjetivos con ser o estar

Ser: expresa las cualidades esenciales del sujeto.

Estar: expresa estados que dependen de unas circunstancias, aunque sean permanentes.

Irene **está** siempre contenta, aunque a veces **es** muy egoísta.

► SER

(des)leal, (in)fiel, honrado, famoso, contrario, (in)necesario, importante, partidario, absurdo, inteligente •tonto •interesante •(in)soportable •(in)creíble •feliz •(im)perfecto •fantástico •genial •estupendo •horrible •espantoso •simpático •estúpido

■ Los marcados con (•) llevan **estar**

- Cuando es algo circunstancial.
*¡Qué raro! Lola **estuvo** muy simpática el otro día.*
- Cuando se hace hincapié en el hecho de que es fruto de la experiencia.
*La película **estuvo** interesante.*

► ESTAR

lleno, vacío, vivo, muerto, loco, contento, roto, desnudo, descalzo, vestido, sentado, levantado, tumbado, acostado, deprimido, enfadado, harto, desilusionado, preocupado, interesado, cautivado, obsesionado, resfriado, enfermo, constipado

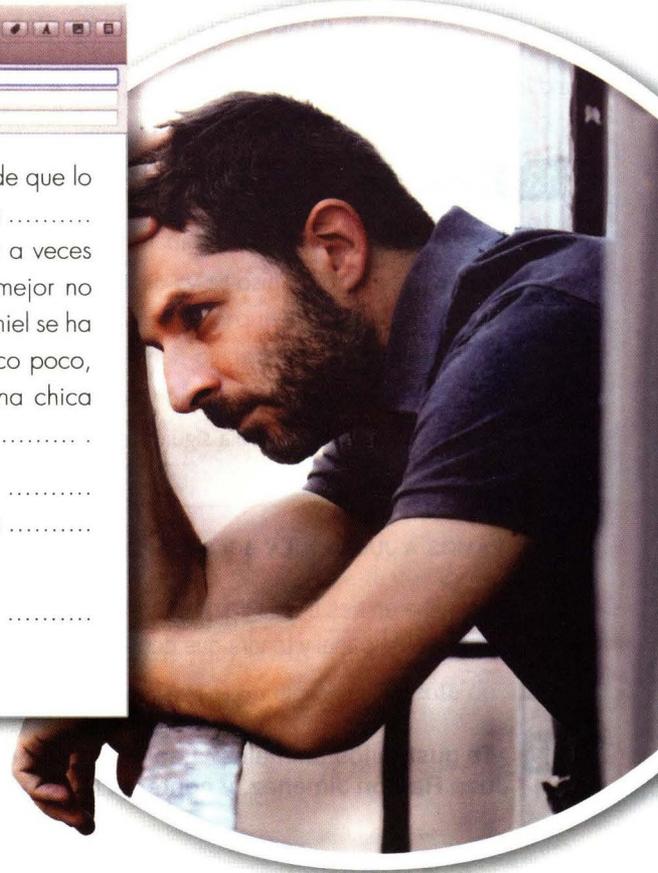
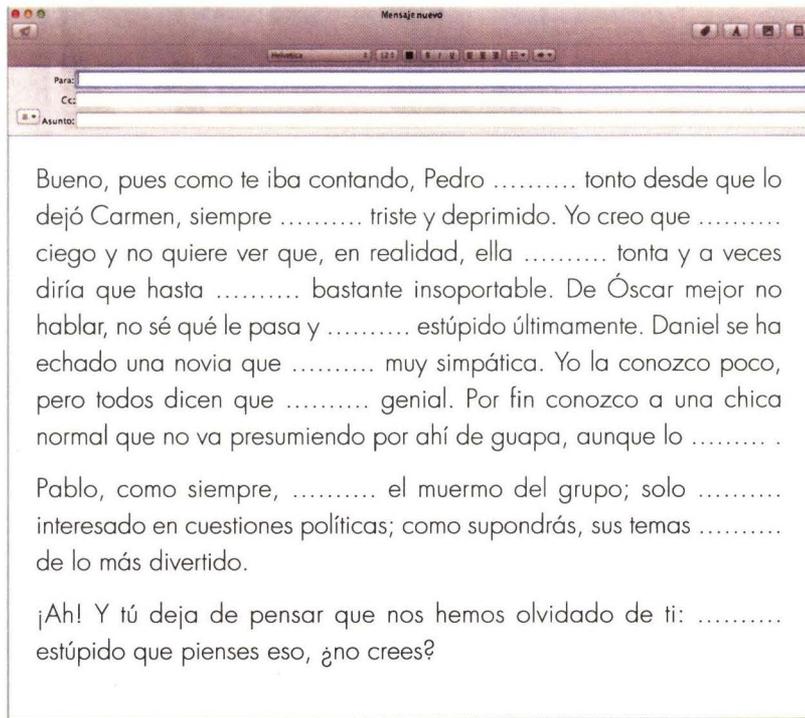
■ Llevan **ser**

- Todos ellos, cuando se sustantivan mediante el artículo **el** (para la identificación dentro de un grupo).
***Es el** lleno / **el** muerto / **el** loco / **el** contento / **el** desnudo...*
- Muchos de los referidos a personas se sustantivan mediante **un**.
***Es un** loco / **un** interesado / **un** enfermo...*

► SER / ESTAR

- Estado civil (indistintamente **ser** o **estar**): casado (pero si decimos con quién, solo con **estar**), soltero, separado, viudo...
- Defecto físico (**ser**):
***Es** invidente, sordo, manco, cojo...*
Pero si es un estado transitorio o tiene sentido figurado, solo **estar**:
***Está** cojo por el accidente.
¿**Estás** sordo o qué?*

9 Completa con *ser* y *estar* este fragmento de un correo electrónico.



10 Señala la opción correcta de estos enunciados o di si ambas son posibles. Justifica tu respuesta.

1. Es / está obsesionado con las ideas de ese político.
2. Su trabajo es / está perfecto.
3. En verano está / es en pantalón corto todo el día.
4. ¿Pero es que estás / eres sordo? He dicho que friegues los platos.
5. Eres / estás tonto si piensas que estoy / soy partidario de esas cosas.
6. No era / estaba lógico que fueras a verle después de lo que pasó.
7. Creo que eres / estás ciego si no ves lo que intenta hacer.
8. Mariano es / está casado con Carmen.
9. Está / es resfriado continuamente.
10. Es / está mudo desde los seis años.

CE

4.5.

11 Transforma con *ser* / *estar* + un adjetivo.

1. No lo necesitas para nada. → **Es innecesario.**
2. A Juan no lo puedo soportar.
3. No tiene sentido lo que dices.
4. Pedro no lleva zapatos.
5. Ahora Carlos se preocupa por sus estudios.
6. Mónica y Óscar contrajeron matrimonio el año pasado.
7. Creo que el niño entiende todo a la primera.
8. Permanece horas y horas sentado.
9. Carmen solo piensa en comer dulces.
10. Mis padres rebosan felicidad.

CD1 1



12 Escucha un fragmento de un programa de radio sobre la gente guapa y coméntalo en clase.



13 Habla con tu compañero sobre cómo *estás* / cómo *eres* cuando...

- ▶ Tienes una entrevista de trabajo.
- ▶ Tu compañero de piso se va de casa tras enfadarse contigo.
- ▶ Un compañero de trabajo tiene un problema familiar.
- ▶ Es el cumpleaños de tu mejor amigo.
- ▶ Tienes un examen al día siguiente.
- ▶ A tu vecina le ha tocado la lotería.
- ▶ Un familiar ha tenido un accidente.
- ▶ Una compañera de trabajo acaba de tener un bebé.
- ▶ Falta muy poco para las vacaciones.
- ▶ Has aprobado el carné de conducir.

14 VAMOS A JUGAR A LA BOLSA DE LA SUERTE.

Escribe en tres trozos de papel tres adjetivos. Dáselos a tu profesor o profesora para que los meta en una bolsa. Después, cada uno sacará un papel y tendrá que decir una oración con el adjetivo escrito en el papel y justificar por qué usa *ser* o *estar*.

15 ¿Te gustan los animales? Lee este fragmento de la novela *Platero y yo*, del Premio Nobel Juan Ramón Jiménez, y contesta las preguntas.

“Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera que se diría que es todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: «¿Platero?», y viene a mí con un trotecillo alegre, que parece que se ríe en no sé qué cascabeleo ideal...

(...) Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña..., pero fuerte y seco por dentro, como de piedra.

Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo...



¿Es bueno tener animales? ¿Por qué?

¿Qué animal te gusta más?
¿Y el que menos?
¿Por qué?

¿Habría que regular la tenencia de animales a través de ordenanzas municipales?

¿Cómo son las personas que abandonan o maltratan a los animales?

¿Hay que tener una sensibilidad especial para tener animales?

Adjetivos con cambio de significado

▶ SER		▶ ESTAR	
■ Abierto	simpático, extravertido / extrovertido	no cerrado / con personas: receptivo (<i>estar abierto a</i>)	
■ Aburrido	que aburre	que se aburre	
■ Atento	amable, considerado	que presta atención	
■ Bueno	bondadoso, noble / beneficioso	guapo (informal) / sano o recuperado de una enfermedad / de buen sabor	
■ Cansado	que produce cansancio	que se encuentra fatigado	
■ Cerrado	introvertido	no abierto / con personas: no receptivo (<i>estar cerrado a</i>)	
■ Considerado	respetuoso	estimado, valorado	
■ Claro	luminoso	evidente, obvio	
■ Delicado	sensible	con problemas de salud	
■ Despierto	inteligente, ágil de mente	no dormido	
■ Inconsciente	imprudente, irreflexivo	que ha perdido el conocimiento	
■ Listo	inteligente, astuto	preparado / equivocado (irónico)	
■ Malo	nocivo, perjudicial	enfermo / de mal sabor o en mal estado	
■ Molesto	que produce molestia	ofendido, enfadado, incómodo	
■ Negro	color / de raza negra	muy moreno / muy enfadado (informal)	
■ Rico	que tiene dinero	que tiene buen sabor	
■ Verde	color / picante, obsceno	inmaduro	
■ Violento	agresivo	que se encuentra incómodo	

16 Completa estos diálogos con *ser* / *estar* según el contexto.

- ▶ ¿Has convencido a Pedro para que haga reformas en su bar?
- ▶ No, ¿por qué?
- ▶ Es que esta mañana he pasado por allí y el bar _____ cerrado.
- ▶ Pues no sé, ya sabes que Pedro _____ una persona muy cerrada; no creo que lo haga.
- ▶ ¿Qué sabes de Carmen?
- ▶ Pues nada, porque ya sabes que no me gusta llamarla por si coge el teléfono Carmelo.
- ▶ Hija, eres un poco exagerada. Recuerdo la última vez que estuvimos en su casa, al final yo _____ violenta.
- ▶ Él sí que _____ violento.
- ▶ ¿Qué tal está la madre de tu cuñada?
- ▶ Pues la verdad es que _____ bastante delicada.
- ▶ ¿Pero habláis con ella abiertamente de su enfermedad?
- ▶ ¡Qué va!, el alzhéimer ya sabes que _____ un tema delicado.

CE 6.7. 17 Completa estos enunciados con *ser* / *estar*.

1. Juan _____ bastante considerado en su trabajo.
2. Creo que _____ muy molesto vivir con una persona así.
3. No quiere jugar porque _____ malo, tiene algo de fiebre.
4. Comparte sus cosas con todos, _____ muy bueno.
5. Desde aquel accidente, Carmen _____ más delicada.
6. Mi hijo siempre _____ muy atento en clase, no puedo creer que haya suspendido.
7. El libro que lee Charo _____ muy aburrido.
8. Ayer fui a casa de unos amigos, pero la verdad es que _____ muy violenta cuando llegó Arturo, mi ex.
9. Hay que avisar a sus padres; yo creo que este asunto _____ más delicado de lo que parece.
10. Mi sobrino pequeño _____ muy abierto con todo el mundo.

18 Completa el texto.

Mis vecinos son bastante _____. Nunca salen a divertirse. Los fines de semana siempre están _____ y _____ porque ven que los demás salimos. Nosotros hacemos reuniones en casa con los amigos y de vez en cuando vamos al bingo. Y no es que seamos _____, porque la verdad es que no tenemos mucho dinero, pero después de trabajar toda la semana sabemos que es _____ divertirse. La verdad es que mis vecinos son muy _____ con todos, pero tienen una cara de tristeza que echa para atrás. Ella parece que está más _____ a las sugerencias que se dan en las reuniones del portal, pero él es bastante _____ y nunca dice nada; yo creo que está _____ porque nadie parece hacerle caso. Yo a veces estoy _____ porque no sé cómo comportarme con él. Creo que ser tan _____ no ayuda en nada y los demás no sabemos qué hacer o cómo ayudar.

- 19 Entrevistaos unos a otros para practicar los verbos *ser* y *estar*, pero antes decidid qué cualidades deberán tener las personas candidatas a los trabajos que se proponen. Observad este ejemplo.

The screenshot shows a web browser with a navigation bar containing 'Inicio', 'Literatura', 'Música', 'Pintura', 'Arquitectura', 'Cine', and 'Empleo'. A hand cursor is pointing at 'Empleo'. Below the navigation bar are four job application forms, each with a photo of a candidate and a title: 'SOLICITUD DE TRABAJO EMPLEADO/A DE HOSTELERÍA' (with a waiter photo), 'SOLICITUD DE TRABAJO FOTÓGRAFO/A' (with a photographer photo), 'SOLICITUD DE TRABAJO JARDINERO/A' (with a gardener photo), and 'SOLICITUD DE TRABAJO BOMBERO/A' (with a firefighter photo). In the center is a large 'ENTREVISTA' form with the following questions: '¿En qué lugares ha trabajado?', '¿Qué labores desempeñaba?', '¿Qué espera conseguir en este trabajo?', '¿Cómo se definiría?', '¿En qué localidades de veraneo ha trabajado?', '¿Qué cualidades piensa que debe tener una persona que se dedica a la hostelería?', and '¿Qué puede aportar a la empresa?'. Below the questions is a 'VALORACIÓN:' section with two blank lines for scoring.

- 20 Pensad qué características ha de tener un buen jefe / una buena jefa: ¿cómo debe ser su personalidad? A continuación, leed este decálogo y resumid cada punto en uno o dos adjetivos de personalidad. ¿Estáis de acuerdo con estos trucos?

10 trucos para ser el jefe / la jefa ideal

1. Apoya los diferentes puntos de vista de tu equipo, comparte opiniones, escucha con atención y confía en lo que te proponen.
2. Transmite confianza y sé honesto.
3. Busca la estabilidad personal y la laboral de tu equipo: antes que empleados, son personas.
4. Descentraliza la toma de decisiones. Confía en las cualidades de tus empleados y delega en ellos parte de la toma de decisiones.
5. Organiza actividades en grupo y busca puntos de encuentro.
6. Asesora, pero no interfieras en su trabajo. Permite que trabajen.
7. Prioriza el bienestar de tus empleados. Si muestras preocupación por su situación, estarán más implicados en el funcionamiento de la empresa.
8. Haz reflexionar a tu equipo. Más que ordenar qué y cómo hacer las cosas, intenta estimular su pensamiento con preguntas sugerentes.
9. Evita mostrarte por encima de los demás y sé ecuánime. Evita el favoritismo. Comparte tus conocimientos y aprende de la sabiduría de los demás.
10. Valora lo que hacen. Hazles saber que eres consciente de su esfuerzo y que tienes en cuenta cada uno de sus movimientos.



20.1 Por último, ordenadlos según su importancia.

Construcción pasiva con ser o estar + participio

▶ **CON SER:** acción

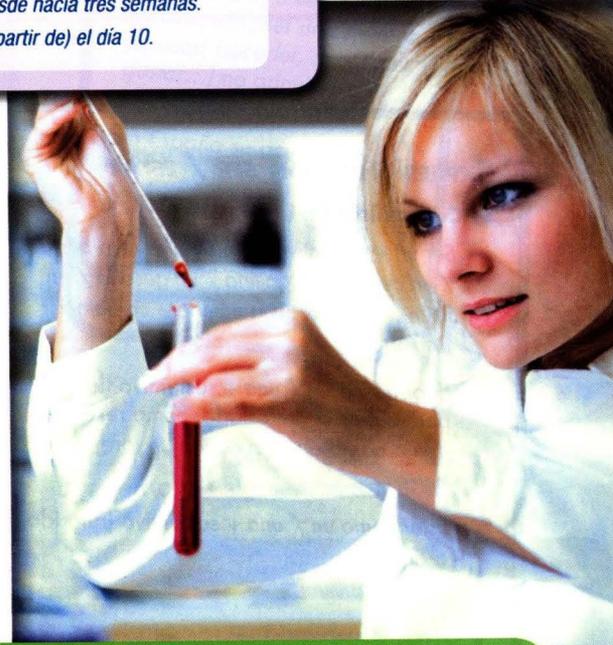
▶ **CON ESTAR:** resultado de una acción anterior

- | | |
|---|---|
| Las obras han sido terminadas esta mañana. | → Las obras están terminadas desde esta mañana. |
| Las obras fueron terminadas la semana pasada. | → Las obras están terminadas desde la semana pasada. |
| Las obras habían sido terminadas hacía tres semanas. | → Las obras estaban terminadas desde hacía tres semanas. |
| Las obras serán terminadas el día 10. | → Las obras estarán terminadas (a partir de) el día 10. |

CE
10.

21 Completa con *ser* / *estar* según corresponda.

1. La científica Laura López _____ muy respetada por sus colegas.
2. La avería de la lavadora _____ arreglada desde ayer.
3. Los exámenes _____ corregidos por el tribunal.
4. Los exámenes ya _____ corregidos.
5. El subjuntivo _____ explicado en la primera parte de la clase.
6. Las obras de Pablo _____ expuestas en el centro cultural de su pueblo.
7. Entré en el garaje y las luces _____ encendidas.
8. La fiesta _____ organizada por la dirección.
9. El delincuente _____ obligado a confesar por el tribunal que lo juzgaba.
10. Mis vecinos _____ angustiados después de lo del robo.



22 Transforma las siguientes oraciones en activas.

1. Las cartas de felicitación fueron escritas por las secretarias.

2. El museo será abierto por los responsables de la zona.

3. Ayer fue atracado un banco de mi calle.

4. Las carreteras fueron arregladas por el Ayuntamiento.

5. Las cartas han sido entregadas a domicilio por el cartero.

6. Este puente fue construido por los romanos.

7. Las tarjetas de Navidad han sido vendidas en este estanco.

8. La cena siempre era preparada por mi abuela.

9. Las fotocopias han sido hechas por Miguel.

10. El balón fue golpeado por el delantero centro.

23 Construye oraciones pasivas con estos elementos. Elige entre una pasiva de acción o de resultado.

1. Cena / servir / a las once.
2. Conferencia / clausurar / el vicepresidente.
3. Expediente / revisar / el detective.
4. Propuesta / aprobar / desde ayer.
5. Resultados de las elecciones / tener en cuenta.
6. Ayuda / conseguir / para evitar el desastre.
7. Estudiantes / castigar / por copiar.
8. Víctimas / conducir / hospital.
9. Ordenador / encender / por la mañana.
10. Colegios / abrir / a las ocho.