

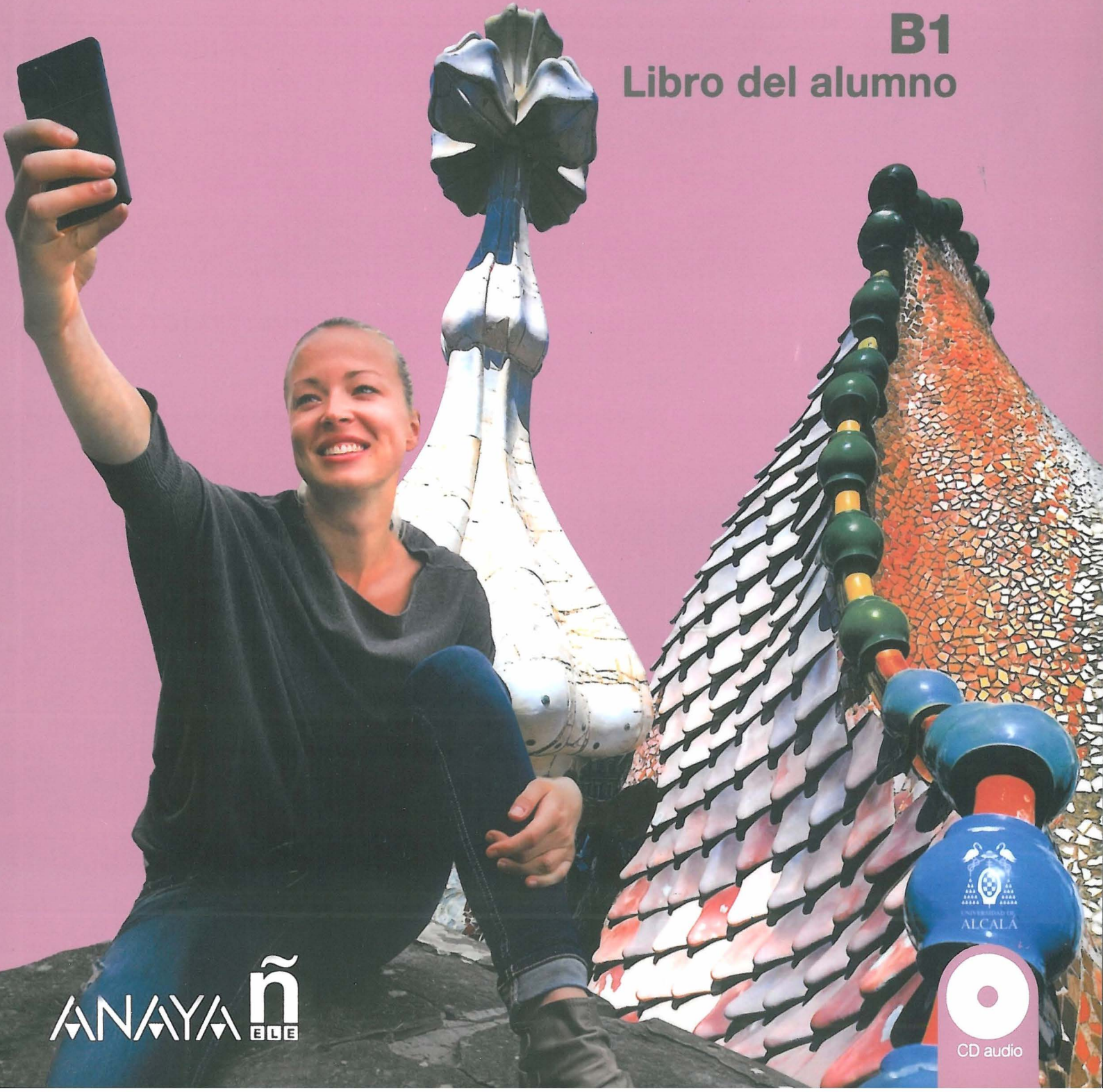
nuevo

sueña 2

ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA

B1

Libro del alumno



ANAYA 



CD audio

nuevo

sueña

2

E S P A Ñ O L L E N G U A E X T R A N J E R A

B1

Libro del alumno

Directora y coordinadora del proyecto

M.^a Ángeles Álvarez Martínez

Coordinadora del nivel Medio

Ana Blanco Canales

Autoras

M.^a Aránzazu Cabrerizo Ruiz

M.^a Luisa Gómez Sacristán

Ana M.^a Ruiz Martínez



Dirección

M.^a Ángeles Álvarez Martínez

Programación y esquemas gramaticales

M.^a Ángeles Álvarez Martínez, Ana Blanco Canales y M.^a Jesús Torrens Álvarez

Coordinación del Nivel Medio

Ana Blanco Canales

Autoras

M.^a Aránzazu Cabrerizo Ruiz, M.^a Luisa Gómez Sacristán y Ana M.^a Ruiz Martínez

4.ª edición: 2015

Equipo editorial

EDICIÓN Y COORDINACIÓN: Milagros Bodas y Sonia de Pedro

ILUSTRACIÓN: Álvaro Núñez

CUBIERTA: Fernando Chiralt

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Alfredo Martín y Ricardo Polo

CORRECCIÓN: Beatriz Ruiz Rodríguez

EDICIÓN GRÁFICA: Nuria González, Alfredo Martín y Ricardo Polo

ESTUDIO DE GRABACIÓN: Anaya Educación

© DE LA DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DEL PROYECTO SUEÑA: M.^a Ángeles Álvarez Martínez

DE LA PROGRAMACIÓN Y ESQUEMAS GRAMATICALES: M.^a Ángeles Álvarez Martínez, Ana Blanco Canales y M.^a Jesús Torrens Álvarez

DE LA COORDINACIÓN DEL NIVEL MEDIO: Ana Blanco Canales

© DEL TEXTO: M.^a Aránzazu Cabrerizo Ruiz, M.^a Luisa Gómez Sacristán y Ana M.^a Ruiz Martínez

© DE ESTA EDICIÓN: Grupo Anaya, S. A. 2015

DEPÓSITO LEGAL: M-24628-2015

ISBN: 978-84-698-0763-7

PRINTED IN SPAIN

Fotografías

AGE Fotostock, Agencia EFE, Álbum, Archivo Anaya (Cosano, P.; Enríquez, S.; Fernández, R./IPA PRESS; Jove, V.R.; Leiva, Á.; Lezama, D.; Martín, J.; Martín, J. A.; Pastor, L. R.; Sánchez, J.; Steel, M.), Corbis / Cordon Press, Getty Images, Thinkstock, 123RF.

Fotografía de cubierta

Thinkstock/Getty Images

Las normas ortográficas seguidas en este libro son las establecidas por la Real Academia Española en su última edición de la *Ortografía*.



Este Método se ha realizado de acuerdo con el Plan Curricular del Instituto Cervantes, en virtud del Convenio suscrito el 14 de junio de 2001.

La marca del Instituto Cervantes y su logotipo son propiedad exclusiva del Instituto Cervantes.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

*Nadie se baña dos veces en las mismas aguas de un río,
pues somos y no somos los mismos.* (Heráclito)

15 años enseñando español como referente

SUEÑA se presenta con un nuevo formato, gráfico y didáctico, para continuar su andadura en el aula, donde miles de profesionales siguen confiando en él por considerarlo una herramienta de trabajo flexible que da respuestas pedagógicas eficaces sin perder de vista el nivel del usuario al que va destinado.



PROGRAMACIÓN EXHAUSTIVA

La gran virtud de **SUEÑA** es la programación que vertebra los cuatro libros y los cinco niveles. Consideramos fundamental que los contenidos estén graduados y sean coherentes, lo que se consigue con una programación exhaustiva y sólida. Creemos en los trabajos que se fundamentan en el rigor y en el conocimiento del proceso educativo, en este caso, en el proceso de aprendizaje de una segunda lengua. No se trata solo de que los alumnos aprendan español, sino de que sean conscientes de que, día a día, sus conocimientos se amplían y de que desarrollan un uso cada vez más competente.

ENFOQUE COMUNICATIVO

Desde su aparición en 2001, **SUEÑA** sigue las directrices del Instituto Cervantes, por lo que obtuvo, en su momento, el respaldo de esta institución. En posteriores ediciones, se ha ido adaptando a las **referencias de lenguas adscritas a los materiales de la enseñanza aprendizaje de segundas lenguas**.

De enfoque eminentemente comunicativo, las destrezas están integradas y ampliamente desarrolladas; de este modo, la mayor parte de las actividades y ejercicios, tanto del Libro del Alumno como del Cuaderno de Ejercicios, trabajan los contenidos lingüísticos con la práctica de una o varias **destrezas**.

SUEÑA 2 está dirigido a los estudiantes con un conocimiento básico del español. Tiene como objetivo alcanzar una competencia lingüística media que les permita desenvolverse eficazmente en situaciones cotidianas complejas.

LAS NOVEDADES

SUEÑA 2 integra los contenidos nociofuncionales y lingüísticos, pero se inicia una sistematización de la gramática. El final de cada secuencia de trabajo se cierra gráficamente con el apartado **Toma nota** y **Suena bien**, de tal forma que se indica claramente el inicio de la siguiente secuencia. Se han ampliado algunas **fichas gramaticales**, que ganan en claridad con el nuevo diseño.

La nueva maquetación, la renovación de las imágenes y la incorporación de nuevas ilustraciones han sido determinantes para dar fluidez y claridad al planteamiento de los contenidos fundamentales de la unidad.

LA CULTURA

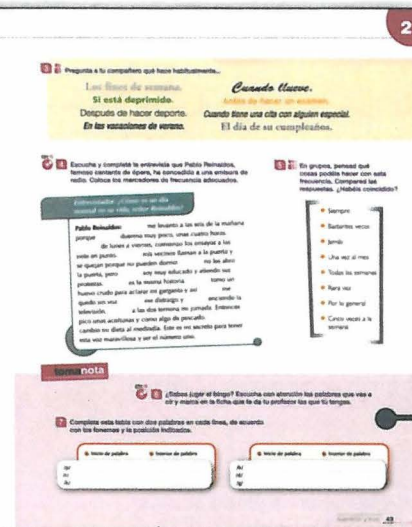
La sección **Maneras de vivir** presenta, de forma moderna y atractiva, los aspectos y las referencias culturales tanto de España como de Hispanoamérica, teniendo en cuenta las diferencias y las semejanzas.

SUEÑA sigue manteniendo su dinamismo y su actualidad. Continúa siendo un método eficaz para impartir hasta 200 horas de clase, lo que implica, según las directrices del MCER, el **cambio de nivel de lengua**. Por ello, es válido tanto para un curso académico como para dos, adaptable al número de horas de que se disponga.

¿CÓMO SE ESTRUCTURA SUEÑA 2?

- Cada lección está dividida en dos ámbitos temáticos, que permiten una mayor variedad de contextos funcionales.
- Contiene **fichas informativas** que amplían o presentan algún contenido gramatical o léxico.
- **Suena bien** y **Toma nota** son dos secciones dedicadas a la fonética / entonación, así como a la escritura y ortografía, respectivamente.
- Existen **fichas gramaticales** que presentan de manera secuenciada la información, tras las cuales aparece un bloque de actividades para trabajar el contenido de manera gradual.
- **Maneras de vivir**
- **Recapitulación**
- **Transcripciones**
- **Glosario** (traducido a cinco idiomas).

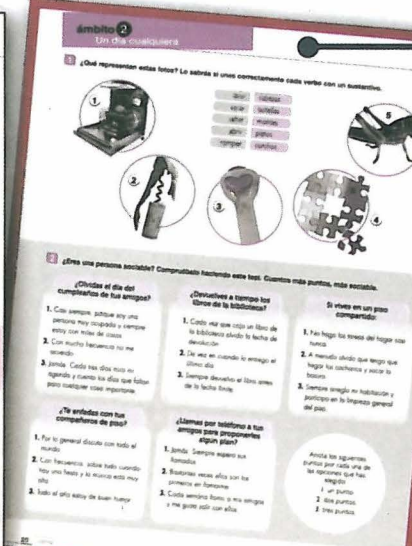
con contenido léxico,
gramatical o funcional



Cada ámbito se articula en secuencias que cierran con el apartado **Toma nota** o **Suena bien**



que vertebran la
secuenciación del
ámbito y ayudan
al rentabilizar el
aprendizaje



pensada para la
comunicación
participativa entre
los estudiantes.

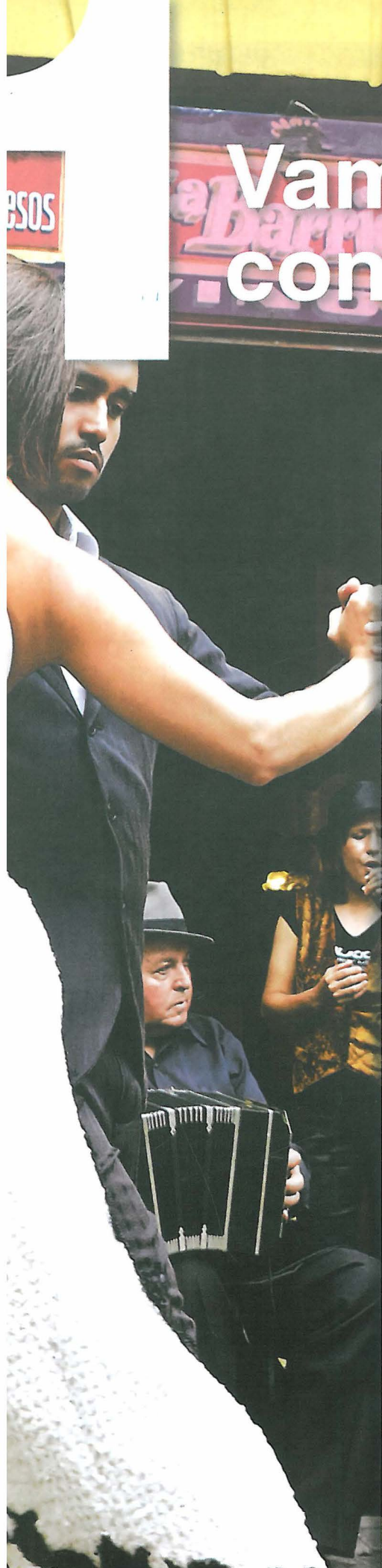
índice

LECCIÓN	FUNCIONES	GRAMÁTICA
1. Vamos a conocernos 1. Aprendiendo a conocernos Pág. 10	- describir ciudades - hablar de la situación geográfica y del clima - comparar lugares, personas y costumbres	- <i>ser</i> y <i>estar</i>: contraste - el adjetivo calificativo (género, número, posición y concordancia) - adjetivos comparativos - impersonalidad con <i>se</i> - <i>ser</i> / <i>estar</i> / <i>haber</i> - la presencia del artículo
2. ¡Qué familia! Pág. 20	- hablar de la familia - describir características personales, estados de ánimo, sentimientos	- los posesivos - <i>ser</i> y <i>estar</i> + <i>bueno, malo, bien, mal</i> - adjetivos de carácter que cambian de significado - el sustantivo (el número) - ¡qué lástima!, ¡es fantástico!, ¡qué me dices!, <i>es una pena</i> y otras expresiones similares
2. Me gusta hacer muchas cosas 1. Conocemos una lengua Pág. 30	- expresar propósitos, intenciones y obligaciones - expresar gustos y preferencias. Justificarlos	- presente: forma (regulares e irregulares) y usos - otros usos del presente: verdades absolutas y presente conversacional - <i>tener (la) intención de, ir a, pensar</i> + infinitivo - <i>deber / tener que</i> + infinitivo - pronombres de objeto indirecto - <i>gustar, odiar, preferir</i> + infinitivo / sustantivo
2. Un día cualquiera Pág. 42	- hablar de acciones habituales - hablar de la frecuencia de una actividad - hablar del tiempo transcurrido desde el inicio de una actividad - hablar de la duración de una actividad	- presente: acciones habituales - marcadores temporales de presente - <i>hace (tiempo) que, desde / desde hace</i> - <i>ya no, todavía</i> - oraciones condicionales-temporales: <i>cuando / si</i> + presente + presente - <i>llevar</i> + gerundio / <i>estar</i> + gerundio
3. ¿Alguna vez has conocido a algún famoso? 1. Ha sido un día estupendo Pág. 50	- expresar acciones en el pasado reciente - expresar acciones únicas en el pasado - hablar de la frecuencia de las acciones	- pretérito perfecto: forma y usos - marcadores temporales - indefinidos: <i>un, algún, ningún, uno, alguno, ninguno</i> - pretérito indefinido: forma y usos - marcadores temporales - pretérito perfecto / pretérito indefinido - valor emocional del pretérito perfecto y del indefinido - pretérito perfecto con otros marcadores y sin marcadores
2. Eran otros tiempos Pág. 58	- describir características y hechos en el pasado - hablar de actividades y acciones habituales en el pasado - hablar de la continuidad de actividades y acciones - hablar del cambio o de la interrupción de actividades o acciones	- pretérito imperfecto: forma y usos (acciones habituales, descripciones de personas, cosas y contextos) - imperfecto de cortesía - marcadores temporales - preposiciones: ubicación en el tiempo - <i>dejar de</i> + infinitivo / <i>volver a</i> + infinitivo / <i>seguir / continuar</i> + gerundio
4. ¿Qué le ha pasado? 1. En la comisaría Pág. 66	- describir situaciones y acciones habituales - narrar acontecimientos	- verbos que expresan accidente (<i>cortarse, romperse, darse un golpe...</i>) - imperfecto: descripción (personas y cosas; acciones habituales; situaciones o contextos) - conectores discursivos: <i>entonces, cuando, luego, y...</i> - indefinido, pretérito perfecto / imperfecto: narración / descripción - valor semántico del verbo en relación con su uso temporal - <i>estaba</i> + gerundio - <i>estaba a punto de</i> + infinitivo - <i>iba</i> + gerundio - <i>acababa de</i> + infinitivo
2. Vamos de excursión Pág. 74	- comenzar un relato y finalizarlo - relacionar acontecimientos del pasado - organizar un relato - reaccionar ante un relato (sorpresa, alegría, pena, tristeza, temor...) - valorar acontecimientos pasados	- pluscuamperfecto: forma y usos - síntesis de los cuatro tiempos verbales - conectores discursivos: causales y consecutivos - marcadores temporales: <i>de pronto, de repente, al cabo de, al</i> + infinitivo - ¡qué + adjetivo! - el superlativo - pronombres interrogativos y exclamativos
5. ¿Qué pasó? 1. Se volvió a casar Pág. 82	- contar la vida de una/s persona/s - relacionar acontecimientos del pasado - hablar de la situación anterior a un momento del pasado - hablar de la causa o de la consecuencia de un suceso - organizar un relato	- verbos de cambio (<i>ponerse, convertirse, hacerse...</i>) - preposiciones de localización espacial - verbos con preposición (<i>enamorarse de, soñar con, divorciarse de, olvidarse de, casarse con...</i>) - la expresión del recorrido en el tiempo: <i>después de... / cuando... / hace... que / hacía... que / hasta que... / desde que...</i> - <i>durar, llevar, tardar</i> + cantidad de tiempo
2. Sucesos, noticias, detectives por un día Pág. 90	- relacionar acontecimientos del pasado - organizar discursivamente el relato de un suceso	- imperfecto / indefinido, pretérito perfecto, pluscuamperfecto: nuevas situaciones y contextos - presente histórico
Resumen (1-5) Pág. 98		

ESCRITURA	LÉXICO	FONÉTICA	CULTURA
Ortografía - división silábica Tipos de escrito - descripción	- ciudades: características y ubicación - geografía - clima	- las vocales	
Acentuación - reglas generales Tipos de escrito - formulario médico	- la familia: parentesco - tipos de familias	- acento de intensidad: palabras agudas, llanas y esdrújulas	- tipos de familia
Ortografía - reglas de uso de b y v Tipos de escrito - cartas personales	- vocabulario relacionado con los estudios	- /p/, /t/, /k/ - /b/, /d/, /g/	
Puntuación - (.), (.) Tipos de escrito - cartas personales	- verbos de acción que expresan acciones habituales - acciones y actividades cotidianas - actividades para los fines de semana - trabajo ,	- /p/, /t/, /k/ - /b/, /d/, /g/	- gente joven en su tiempo libre
Ortografía - reglas de uso de g y j - reglas de uso de h Tipos de discurso - narración	- profesiones y centros de trabajo	- grupos consonánticos	
Acentuación - acentuación de los monosílabos Tipos de discurso - descripción	- el cuerpo humano - la estética	- grupos consonánticos	- tipos de profesiones
Ortografía - hecho / echo - haber / a ver - porque / por qué Tipos de escrito - denuncias	- ropa y complementos	- /r/, /r/, /l/	
Ortografía - si no / sino - mediodía / medio día - adonde / a donde - también / tan bien Tipos de escrito - denuncias	- transportes	- /r/, /r/, /l/	- los medios de comunicación
Ortografía - reglas de uso de y y ll - reglas de uso de x y s Tipos de escrito - narración: el género biográfico	- verbos y expresiones para contar una biografía	- contraste entre /θ/ y /s/	
Ortografía - reglas de uso de y y ll - reglas de uso de x y s Tipos de escrito - descripción / narración	- sucesos, misterios, crímenes y robos	- /x/	- cuentos y leyendas

LECCIÓN	FUNCIONES	GRAMÁTICA
6. Mirando al futuro 1. ¿Qué sucederá? Pág. 104	- hablar de acontecimientos futuros - formular condiciones para acciones futuras - expresar grados de certeza respecto al futuro - hablar de un futuro anterior a otro futuro - expresar futuro de formas diferentes - describir rutas	- futuro simple: forma y usos - futuro de probabilidad - <i>ir a, pensar</i> + infinitivo - presente con valor de futuro - <i>supongo que / creo que / seguramente / seguro que</i> + futuro
2. ¿Qué haremos mañana? Pág. 114	- hacer planes - programar actividades - aconsejar - describir rutas - describir y valorar lugares - dar instrucciones - hablar del inicio y final de una actividad - hablar de la duración de una actividad	- imperativo: forma; uso con pronombres - presente de subjuntivo: forma - oraciones subordinadas temporales: <i>cuando</i> + subjuntivo, futuro / imperativo <i>después de (que)</i> + infinitivo / subjuntivo <i>antes de (que)</i> + infinitivo / subjuntivo - conectores temporales - oraciones condicionales referidas al presente, al pasado o al futuro; uso de los modos - conectores condicionales: <i>si</i>
7. Cuidar el cuerpo y el espíritu 1. Me encanta divertirme Pág. 124	- expresar estados de ánimo - expresar sentimientos - expresar finalidad - expresar concesión - argumentar	- oraciones subordinadas sustantivas: <i>me pone triste, alegre, contento</i> + infinitivo, sustantivo o <i>que</i> + subjuntivo; <i>me molesta, me preocupa, me da miedo, me da mucha alegría</i> + infinitivo, sustantivo o <i>que</i> + subjuntivo - género del sustantivo: reglas generales; cambios de significado - oraciones subordinadas concesivas: <i>aunque</i> + indicativo / subjuntivo - oraciones subordinadas finales: <i>para (que)</i> + infinitivo / subjuntivo - <i>por / para</i> - <i>estar para / estar por</i>
2. Es bueno que escuches música Pág. 134	- expresar juicios y valoraciones - expresar acuerdo y desacuerdo total o parcial - mostrarse a favor o en contra de una propuesta o idea - justificar y argumentar una opinión - expresar certeza	- pronombres personales sujeto: aparición / no aparición; pronombres con preposición <i>ser, estar, parecer</i> + expresión de valoración - subordinadas sustantivas: <i>creer / no creer, parecer / no parecer, pensar / no pensar que</i> + indicativo / subjuntivo - subordinadas sustantivas: casos especiales <i>decir</i> + indicativo / subjuntivo órdenes + indicativo pronombre interrogativo + indicativo preguntas + indicativo - <i>ser, estar, parecer</i> + expresión de certeza - <i>estar a favor / en contra de</i>
8. Hoy ceno con mi jefe 1. ¿Sería tan amable de...? Pág. 144	- solicitar un servicio - expresar deseo y petición - pedir permiso - conceder y denegar permiso - expresar orden y mandato - dar instrucciones - solicitar un favor	- tiempos verbales para la expresión de la cortesía: contraste entre condicional / imperfecto / presente - el condicional: verbos regulares e irregulares - oraciones subordinadas sustantivas: verbos de orden y mandato + infinitivo / subjuntivo - fórmulas para la petición: <i>poder</i> + infinitivo; <i>importar</i> + infinitivo; <i>molestar</i> + infinitivo; <i>ser tan amable de</i> + infinitivo; <i>me permite / me deja</i> + infinitivo; <i>que</i> + subjuntivo - imperativo: usos
2. Haz un curso de informática Pág. 154	- aconsejar y reaccionar ante un consejo - hacer valoraciones - expresar lo objetiva y subjetivamente necesario - formular definiciones	- formas y estructuras lingüísticas para expresar consejo: condicional de consejo <i>aconsejar / recomendar</i> + subjuntivo imperativo <i>ser, parecer</i> + <i>mejor, bueno, aconsejable, recomendable, útil...</i> + subjuntivo / infinitivo - pronombres relativos: <i>que, quien</i> - prep. + art. + <i>que</i>; preposiciones más frecuentes: <i>a, con, de, en, por</i> - oraciones subordinadas de relativo: relativo + indicativo / subjuntivo (conocido / desconocido)
9. ¿Habrá alguien en casa? 1. Será la casa ideal Pág. 162	- expresar y descartar hipótesis - expresar gustos y sus diferentes grados en el presente y en el pasado - hablar de deseos o esperanzas - expresar sentimientos	- indefinidos: <i>nada, nadie, ningún(o), algún(o), algo</i> - elementos lingüísticos para la expresión de la duda y de la probabilidad: <i>quizás, tal vez, puede que, a lo mejor</i> + subjuntivo o indicativo (presente y pasado); futuro y condicional - <i>querer, esperar (que)</i> + subjuntivo / infinitivo - <i>gustar, encantar, fastidiar, odiar (que)</i> + subjuntivo / infinitivo - <i>ojalá</i> + subjuntivo - <i>me gustaría que</i> + subjuntivo
2. Me extraña que haya llegado tan pronto Pág. 170	- expresar probabilidad - hablar de las circunstancias que rodean un suceso o hecho (finalidad, causa, consecuencia, condición y concesión) - expresar extrañeza, sorpresa, satisfacción, alegría, insatisfacción y contrariedad	- pretérito perfecto de subjuntivo - elementos lingüísticos para la expresión de la extrañeza, la alegría, la contrariedad: <i>¡qué raro que...! / me extraña que</i> + subjuntivo <i>¡qué bien que...! / me alegro de que</i> + subjuntivo <i>sentir que / lamentar que</i> + subjuntivo - oraciones finales, causales, consecutivas, condicionales y concesivas (presente y pasado) - conectores de subordinadas circunstanciales <i>así que, por eso, entonces, por tanto</i> <i>como, porque, ya que, es que</i> <i>aunque, pero, sino, sin embargo</i> <i>si; para / para que</i>
10. Tenemos nuevas noticias 1. Mensajes Pág. 178	- emplear recursos para transmitir las palabras de otros - transmitir recados,	- estilo indirecto: transformaciones verbales con el verbo <i>decir</i> en presente y pretérito perfecto transformaciones pronominales transformaciones de los marcadores de lugar <i>ir / venir, traer / llevar</i> - el uso del verbo <i>preguntar</i> en el estilo indirecto
2. Dicen que... Pág. 186	- transmitir informaciones de los medios de comunicación - resumir y destacar las ideas principales de un relato - reaccionar al ser informado	- recursos lingüísticos para la expresión de la impersonalidad (se, 2.ª persona singular, 3.ª persona plural, verbos impersonales) - las construcciones pasivas y pasiva-reflejas - <i>se</i> + 3.ª persona: concordancia - <i>¿de verdad?, en serio, seguro, no me digas...</i>
Rescapitulación (6-10) Pág. 194		

ESCRITURA	LÉXICO	FONÉTICA	CULTURA
Ortografía - palabras con la misma pronunciación y escritura diferente (se cayó / se calló; ahí / hay / ¡ay!...) Tipos de escrito - descripción de rutas	- nombres y verbos ligados al tema del medio ambiente	- /d-/ /r-/ y /l-/ en posición intervocálica	
Acentuación - verbos + pronombres Tipos de escrito - descripción de rutas	- viajes turísticos (alojamientos, destinos, tipos de turismo) - gastronomía	- /d-/ /r-/ y /l-/ en posición intervocálica	- grandes rutas
Acentuación - diptongos, triptongos e hiatos Tipos de discurso - argumentar una opinión	- deportes y espectáculos	- pronunciación de diptongos, triptongos e hiatos	
Acentuación - diptongos, triptongos e hiatos Tipos de discurso - argumentar una opinión	- la música	- pronunciación de diptongos, triptongos e hiatos	- la música latina
Ortografía - siglas Tipos de escrito - anuncios (ofertas y solicitudes)	- tiendas, servicios públicos, hoteles	- esquemas tonales básicos (I)	
Ortografía - abreviaturas Tipos de escrito - anuncios (ofertas y solicitudes)	- léxico laboral	- esquemas tonales básicos (II)	- profesiones con alma
Ortografía - el uso de las mayúsculas y de las minúsculas	- la casa; tipos; partes	- esquemas tonales de las oraciones interrogativas y exclamativas (I)	
Tipos de escrito - la carta comercial	- la calle; mobiliario urbano; edificios	- esquemas tonales de las oraciones interrogativas y exclamativas (II)	- fiestas y celebraciones famosas
Ortografía - repaso general de los signos de puntuación y normas de acentuación Tipos de escrito - notas y recados personales	- medios de comunicación	- esquemas tonales de la enumeración enunciativa	
Tipos de escrito - notas y recados personales	- medios de comunicación	- esquemas tonales de las oraciones coordinadas	- la gastronomía española



Vamos a conocernos

ámbito 1 Aprendiendo a conocernos

APRENDEREMOS A

- Describir ciudades, situación geográfica, clima
- Comparar lugares, personas y costumbres

ESTUDIAREMOS

- *Ser y Estar*: contraste
- El adjetivo calificativo (género, número, posición y concordancia)
- Adjetivos comparativos
- Impersonalidad con *se*
- *Ser / Estar / Haber*
- La presencia del artículo
- División silábica
- Tipos de escrito: descripción
- Geografía, clima y ciudades
- Las vocales

ámbito 2 ¡Qué familia!

APRENDEREMOS A

- Hablar de la familia
- Describir características personales, estados de ánimo y sentimientos

ESTUDIAREMOS

- Los posesivos
- Adjetivos que cambian de significado
- Adjetivos de carácter que cambian de significado
- El sustantivo (el número)
- Reglas generales de acentuación
- Tipos de escritos: formulario médico
- La familia: parentesco. Clases de familia
- Palabras agudas, llanas y esdrújulas
- Tipos de familia

ámbito 1

Aprendiendo a conocernos

CE

1. ¿Conoces estos personajes y ciudades del mundo hispano?
Habla con tu compañero y escribe el nombre de los que conozcáis.

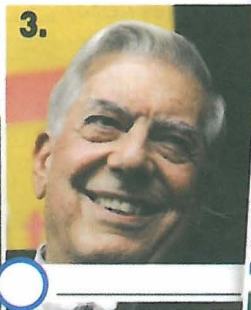
1.



2.



3.



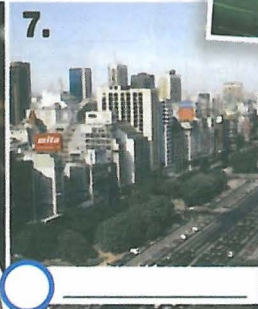
5.



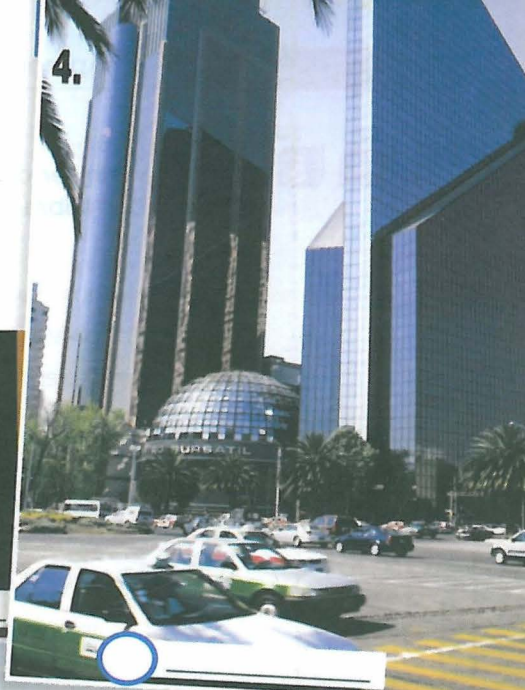
6.



7.



8.



CD1 1



2 Vas a escuchar una breve descripción de cada personaje y ciudad. Relaciona las audiciones con las fotos y comprueba si habías puesto bien todos los nombres.

CD1 1



3 Vuelve a escuchar el audio y responde estas preguntas.

1. ¿Qué escritor tiene el Premio Cervantes?
2. ¿Dónde está enterrado García Márquez?
3. ¿Cuál es su novela más famosa?
4. ¿Qué cosas tienen en común las dos actrices hispanas?
5. ¿Cuál es más joven?
6. ¿De qué época es la arquitectura de Antigua y Salamanca?
7. ¿Cuál es la ciudad más poblada de Hispanoamérica?
8. ¿Cómo se llama la avenida más ancha de Buenos Aires?

4



Piensa en un personaje famoso, real o de ficción. Tus compañeros te harán preguntas para adivinarlo, pero tú solo puedes contestar «sí» o «no».

SER

Define, clasifica y describe cualidades

- Identidad: ¡Hola! Soy Javier Rídruejo.
- Origen, nacionalidad: Somos españoles.
- Religión, clase social, profesión: José es electricista.
- Descripción física de personas, objetos y lugares: María es alta.
- Descripción del carácter: Los españoles son amables.

Valoración general de hechos

Es divertido salir por la noche en España.

ESTAR

Expresa el resultado de un proceso o acción

- Estados físicos de personas y cosas: Estoy muy cansada.
- Estados anímicos de personas: Estoy deprimido.
- Estado civil: Estamos casados.
- Circunstancias y estados de objetos y lugares: La farmacia está cerrada.

Valoración de objetos, cosas y hechos

La sopa está sosa.

CE

3.4.

5

Completa con **ser** o **estar** y descubrirás algunas curiosidades sobre el mundo hispano.

1. Muchos españoles (son / están) _____ morenos o castaños.
2. Mario Vargas Llosa (es / está) _____ peruano y español.
3. España (es / está) _____ dividida en 17 comunidades autónomas.
4. La avenida más ancha del mundo (es / está) _____ en Buenos Aires.
5. Barcelona y Madrid (son / están) _____ las ciudades más habitadas de España.
6. Antigua (es / está) _____ una bella ciudad de Guatemala.
7. El 40 % de la población de esta ciudad (es / está) _____ casada.
8. Caracas (es / está) _____ muy bonita, pero (es / está) _____ muy ruidosa.
9. Los argentinos (son / están) _____ muy amables.
10. Santiago (es / está) _____ la capital de Chile.
11. Muchas calles de Antigua no (son / están) _____ asfaltadas.
12. Cuba (es / está) _____ una isla.
13. México D.F. (es / está) _____ la ciudad más populosa de Hispanoamérica.
14. Quito (es / está) _____ una ciudad interior.

► **SER**

■ **Tiempo**

Hora: *Son las ocho de la mañana.*
 Fecha: *Hoy es martes.*
 Periodo de tiempo: *Es otoño.*

■ **Lugar**

Espacio donde ocurre un hecho o acontecimiento:
La boda será en la iglesia Magistral.

■ **Cantidad**

Es poco / mucho / demasiado.
 Precio: *Son 200 euros.*

■ **Posesión**

La casa es de mi hermano.

■ **Materia**

El anillo es de oro.

■ **Destinatario y finalidad**

Este regalo es para ti.

► **ESTAR**

■ **Tiempo**

Fecha: *Estamos a martes.*
 Periodo de tiempo: *Estamos en verano.*

■ **Lugar**

Ubicación de personas y cosas: *Mi prima está en casa.*
 Posición: *Estuvimos toda la tarde de pie.*

■ **Cantidad**

Precio variable: *Hoy el pollo está a 2,07 euros.*

■ **Acción en desarrollo (estar + gerundio)**

Elena está durmiendo la siesta.

CE

5.

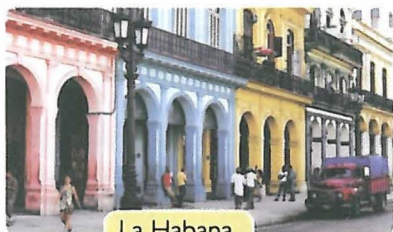
6

Contesta utilizando **ser** o **estar**. Si es necesario, investiga en internet.

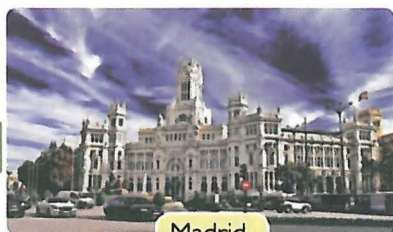
1. ¿Dónde está Managua? _____
2. ¿Desde qué hora están abiertas las tiendas en España? _____
3. ¿El Día de los Muertos es una fiesta española o mexicana? _____
4. ¿El profesor está sentado o de pie? _____
5. ¿A cuánto está el dólar? _____
6. ¿De qué país son originarias las castañuelas? _____
7. ¿Dónde está Arequipa? _____
8. ¿Con qué material está construida la Alhambra de Granada? _____

7 Sitúa geográficamente todas estas ciudades e imagina cómo pueden ser.

“ ruidosa / elegante / moderna / cosmopolita / divertida / antigua
monumental / turística / tranquila / acogedora ”



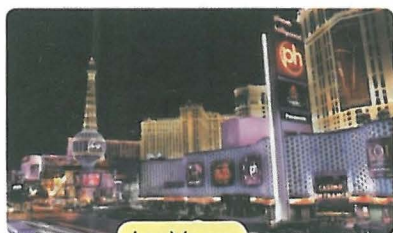
La Habana



Madrid



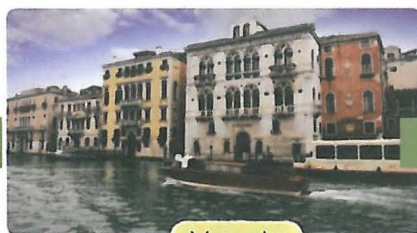
París



Las Vegas



Estambul



Venecia

8 Piensa en tu ciudad o en tu país y cuéntales a tus compañeros cómo es, dónde está, qué hay, cuáles son sus monumentos más importantes...

✓ es...

- industrial
- agrícola
- ganadera
- comercial
- turística
- financiera
- empresarial

✓ es...

- grande
- pequeña
- tranquila
- ruidosa
- confortable
- antigua
- moderna

✓ está...

- en el interior
- en la costa
- cerca / lejos del mar
- al norte / al sur
- al noroeste
- al oeste / al este
- al sudeste

✓ hay...

- monumentos
- centros comerciales
- iglesias
- museos importantes
- teatros
- parques
- bares y restaurantes

suenabien

En español hay cinco fonemas vocálicos: /a/, /e/, /i/, /o/, /u/.

CD1 2



9 Clasifica las palabras que vas a oír según la vocal que tengan.

- ▶ a _____
- ▶ e _____
- ▶ i _____
- ▶ o _____
- ▶ u _____

CD1 3



10 Escucha estas palabras y clasifícalas teniendo en cuenta si la última sílaba lleva o o u.

- ▶ o _____
- ▶ u _____

CD1 4



11 Escucha estas palabras y anota el número de vocales que tiene cada una.

- | | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| 1. ☐ | 3. ☐ | 5. ☐ | 7. ☐ | 9. ☐ |
| 2. ☐ | 4. ☐ | 6. ☐ | 8. ☐ | 10. ☐ |

EL ADJETIVO

GÉNERO

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| ■ Si el masculino termina en: | ■ El femenino se forma en: |
| -o → | -a |
| barato | barata |
| -ote, -ete → | -ota, -eta |
| grandote, regordete | grandota, regordeta |
| -án, -ín, -ón → | -ana, -ina, -ona |
| holgazán, dormilón | holgazana, dormilona |
- Todos los demás no cambian:
verde, agradable, fácil, superior, mayor, menor, mejor, peor...

NÚMERO

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| ■ Si el singular termina en: | ■ El plural se forma añadiendo: |
| -vocal → | -s |
| caro, blanca | caros, blancas |
| -consonante → | -es |
| útil | útiles |
| -f → | -ís, -íes |
| iraní | iraníes |

POSICIÓN

- Se coloca normalmente detrás del sustantivo:
El coche rojo es el mío.
- Puede colocarse delante para realzar su expresividad:
Una blanca luna aclaró la noche.
- Algunos adjetivos (*bueno, malo, alguno, ninguno, primero, tercero*) pierden la -o cuando van delante de un sustantivo masculino singular:
No es mal chico.
- *Cualquier, gran* + sustantivo masculino o femenino singular:
Déjame cualquier libro. / Es una gran chica.
- Van detrás de sustantivo masculino singular los adjetivos *bueno, malo, primero, tercero, alguno, ninguno*: *Vive en el piso primero.*
- Y detrás de sustantivo masculino o femenino singular, *cualquiera* y *grande*: *Es una ciudad grande.*

CONCORDANCIA

- Concuere en género y número con el sustantivo al que acompaña o al que se refiere:
No me gustan los pisos pequeños.
Estas camisas son muy caras.
- Un solo adjetivo puede acompañar o referirse a varios sustantivos.
 - Sust. masc. + sust. masc. → adj. masc. plural:
Me he comprado un chaleco y un jersey blancos.
 - Sust. fem. + sust. fem. → adj. fem. plural:
Llevaba la camisa y la falda nuevas.
 - Sust. masc. + sust. fem. → adj. masc. plural:
Tengo un libro y una pluma nuevos.
 - Sust. fem. + sust. masc. → adj. masc. plural:
Llevaba una camisa y un pantalón rojos.

CE
7.8.
9.10.

12 Coloca el adjetivo en la forma correspondiente.

1. Me gustan los coches (grande) _____.
2. He comprado un jersey y una falda (blanco) _____.
3. Mi vecino y mi vecina son (amable) _____.
4. La televisión y el portátil son (nuevo) _____.
5. Este café es (superior) _____.
6. Hoy es el (primero) _____ cumpleaños de Jordi.
7. Mi padre tiene un (bueno) _____ coche.
8. Vivo en un (grande) _____ apartamento.

9. Mi sobrino y su novia son (inteligente) _____.
10. En esta zona pocas veces hace (malo) _____ tiempo.

Algunos adjetivos varían su significado si cambian de posición

- ✓ **pobre**: *Es un pobre hombre* = Es un hombre desdichado.
Es un hombre pobre = Es un hombre sin dinero.
- ✓ **grande**: *Es una gran mujer* = Es una mujer extraordinaria.
Es una mujer grande = Es una mujer fuerte y alta.
- ✓ **viejo**: *Es un viejo amigo* = Es un amigo desde hace mucho tiempo.
Es un amigo viejo = Es un amigo de edad avanzada.

13 Piensa en tres situaciones y explícaselas a tu compañero, que tendrá que construir una oración con alguno de los adjetivos anteriores en su posición correcta.

A

Jaime y yo hemos ido a la misma clase desde pequeños.

B

Jaime es un viejo compañero.

14 Ordena los elementos de estos enunciados.

1. nuevo un comprado mi ha para padre coche mí.
2. estudiante pupitre mi es compañera mala de.
3. tengo bolígrafos examen el para no. Déjame boli cualquier.
4. en Juan primero, del piso vive el debajo mío.
5. primer tocado te ha premio el la lotería de.

COMPARACIÓN

superioridad

más + [adjetivo
adverbio
sustantivo] + **que...** [*Es más pequeño que tú.
Siempre llega más tarde que yo.
Tiene más dinero que Eva.*]

igualdad

igual de + [adjetivo
adverbio] + **que...** [*Javi es igual de alto que su madre.
Vivo igual de lejos que tú.*]

inferioridad

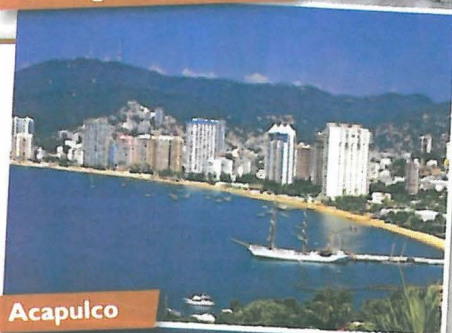
menos + [adjetivo
adverbio
sustantivo] + **que...** [*Juan es menos tímido que Pedro.
Trabaja menos rápido que él.
Mi salón tiene menos luz que el tuyo.*]

15 Relaciona las ciudades con alguno de los siguientes adjetivos y establece comparaciones entre ellas.

Ej.: *Barcelona es más bulliciosa que Acapulco.*

- | | |
|--------------|--------------|
| ▶ fría | ▶ moderna |
| ▶ calurosa | ▶ antigua |
| ▶ peligrosa | ▶ aburrida |
| ▶ tranquila | ▶ artificial |
| ▶ ruidosa | ▶ natural |
| ▶ bulliciosa | ▶ estresante |
| ▶ divertida | ▶ cara |

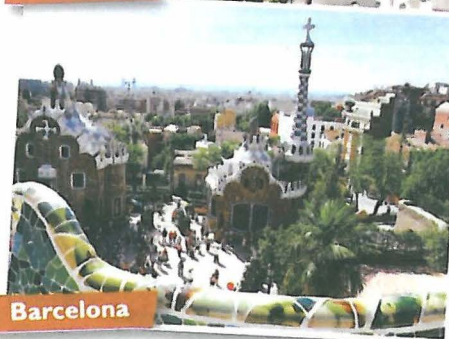
Cartagena de Indias



Acapulco



Caracas



Barcelona

CE
6.

16 ¿QUÉ TIEMPO HACE? Relaciona los símbolos con su significado.

- | | |
|----------------------|------------|
| ● sol / despejado | ● nieve |
| ● nubes y claros | ● niebla |
| ● nublado | ● tormenta |
| ● lluvia / chubascos | ● viento |



✓ Hace + [sol
frío
calor
viento]
✓ Lluve / Nieva
✓ Hay + [nubes
niebla
viento
tormenta]

CD1 5

17 Escucha el parte meteorológico y escribe el tiempo que hará hoy en...

“ el norte / el sur / el este
el centro / Baleares
Canarias ”



CE
11.

18 Compara las costumbres españolas con las de tu país y construye oraciones según el ejemplo.

[echarse la siesta]

[comer tarde]

[hablar muy alto]

[tomar el sol]

[trasnochar]

[cocinar con aceite de oliva]



Ej.: En España se come tarde. → En España se come más tarde que en mi país.

Se + 3.ª persona singular del verbo.
Sirve para expresar generalidades.
No tiene sujeto.

Se aprende mucho viajando.

tomanota

- En la escritura, las palabras se tienen que dividir por sílabas completas.

te-lé-fo-no

- Los diptongos (dos vocales juntas en la misma sílaba) y los hiatos (vocales que pertenecen a sílabas diferentes) no deben dividirse al final del renglón.

cien-cia / día

- Una consonante entre dos vocales se une a la segunda vocal.

lá-piz / la-pi-ce-ro

- Cuando tenemos dos consonantes entre vocales, la primera consonante va con la vocal anterior y la segunda con la posterior.

tam-bién / can-tan-te / ac-ción

- En los grupos *pr, pl, br, bl, fr, fl, tr, dr, cr, cl, gr, gl*, ambas consonantes van con la vocal que las sigue.

re-fres-co

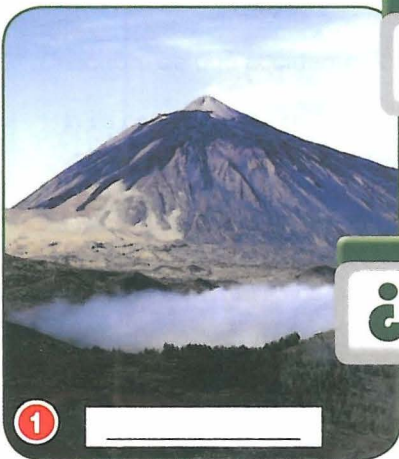
- Las letras *ch, ll, rr* no pueden separarse nunca porque representan un único sonido.

pe-rro

19 Separa en sílabas las siguientes palabras.

- | | | | |
|------------------|-------------------|-----------------|-------------------|
| ✓ ciudad _____ | ✓ accidente _____ | ✓ siempre _____ | ✓ gramática _____ |
| ✓ caramelo _____ | ✓ cuaderno _____ | ✓ blanda _____ | ✓ esperanza _____ |
| ✓ pantalón _____ | ✓ abrazar _____ | ✓ chándal _____ | ✓ isla _____ |
| ✓ gimnasia _____ | ✓ cristales _____ | ✓ lección _____ | ✓ podrido _____ |

20 Descubre el nombre de los accidentes geográficos de los que hablan estas personas y contesta las preguntas.

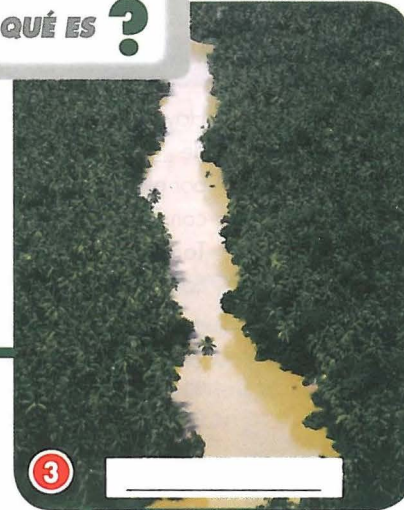


¿DÓNDE ESTÁ?



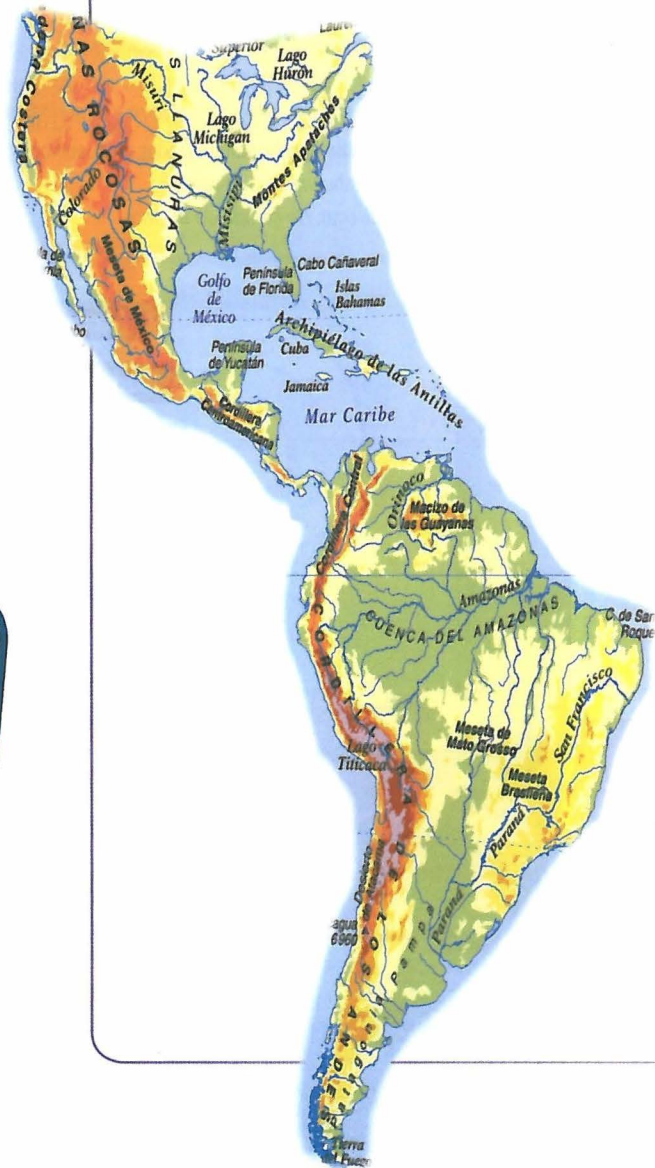
¿CÓMO ES?

¿QUÉ ES?



Estar + $\left[\begin{array}{l} \text{la, el, las, los} \\ \text{mi, tu, su} \\ \text{este, ese, aquel} \end{array} \right] + \text{sustantivo}$
Ej.: Allí está el coche.

21 Observa el mapa y comenta con tu compañero qué accidentes geográficos hay y dónde están.



► SER / ESTAR / HABER (HAY)

Ser

Sirve para definir:

> ¿Esto es un río? < No, es un lago.

Estar

Sirve para situar:

> ¿Dónde está el Teide? < Está en Canarias.

Haber

Sirve para expresar la existencia de algo:

> ¿Dónde hay un lago muy importante?

< Hay uno en Perú.

Hay + $\left[\begin{array}{l} \emptyset \\ \text{un(a), unos(as)} \\ \text{dos, tres, cuatro...} \\ \text{algún, alguna} \end{array} \right] + \text{sust.}$

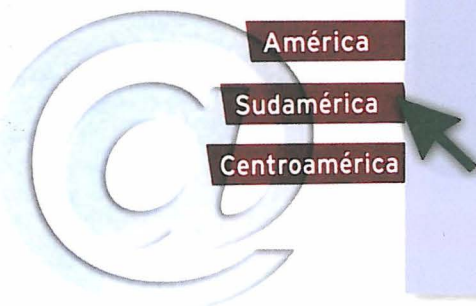
No hay + ningún(a) + sust.

► EL ARTÍCULO (el, la los, las)

- Horas: *Son las tres de la tarde.*
- Días de la semana: *El lunes es el primer día de la semana.*
- Tratamientos (cuando no son vocativos): *El señor Martínez es el jefe de personal.*
- Nombres de ríos, montañas, mares y lagos: *El Tajo es el río más importante de España.*
- Partes del cuerpo: *Me duele la mano derecha.*
- Sustantivos en general:
 - sustantivos contables (valor concreto y específico):
 - sujeto: *El coche está en la calle.*
 - complemento directo: *He comprado el libro y el periódico.*
 - sustantivos no contables (valor generalizador o específico):
 - sujeto: *El agua es buena para la salud.*
 - complemento directo: *He comprado el vino.*



liujian84



CE

14. 15.

22 Completa el siguiente texto con los artículos necesarios.

Hoy ____ señor García nos ha explicado en ____ clase de ____ tres algunas cosas sobre el continente americano, por ejemplo, que ____ gran cordillera de ____ Andes, con 7500 kilómetros, atraviesa Sudamérica de norte a sur. También nos ha dicho que algunas de sus cimas tienen alturas considerables, como ____ Tupungato, de 6550 metros, y ____ Aconcagua. En ____ Andes también hay ciudades importantes, como ____ Arequipa o ____ Paz. Sin embargo, no todo ____ continente es montañoso: ____ suelo de América del Sur está formado por extensiones planas, regadas por ____ Orinoco y ____ Amazonas. ____ fertilidad de Sudamérica es extraordinaria: ____ café, ____ azúcar, ____ patata, etc. son algunos de ____ productos más importantes de esta región.

Comentarios: 5

23 Fíjate en las fotos y escribe qué accidente geográfico representan.



24 Ahora, lee estas descripciones y relacionalas con las imágenes del ejercicio anterior. Descubre de qué accidente geográfico se trata.

1. La cordillera está en América del Sur. Es la más grande de Latinoamérica. En ella se encuentra el Aconcagua. Las ciudades más grandes de esta cordillera son La Paz, Quito y Bogotá. ☐
2. Es el río más largo de la península ibérica. Sus principales afluentes son el Jarama y el Alberche. ☐
3. Está situada en el mar Caribe. Es un país independiente. La capital es La Habana. ☐
4. Es el desierto más importante de América del Sur. Está al norte de Chile. No tiene vegetación. ☐
5. Es una gran masa de agua azul y cristalina. América está bañada por dos océanos: uno es el Atlántico y el otro... ☐
6. Está en el centro de Sudamérica. Es una de las selvas más importantes del mundo. Es el «pulmón» de la humanidad. ☐

25  Pensad en un accidente geográfico de cualquier lugar del mundo, describidlo e intentad que los demás grupos lo descubran.

tomanota

26 Fíjate en esta fotografía de una plaza típica de España y descríbela teniendo en cuenta el siguiente esquema.

1. Cosas y personas que hay:

- ✓ Cualidades [
- cosas (color, tamaño, forma...)
 - personas (aspecto físico...)

2. Dónde están esas personas y cosas:

- ✓ Situación [
- tiempo (presente, pasado...)
 - espacio (enfrente de, a la derecha de, al lado de...)

3. Qué hacen:

- ✓ Pasear, caminar, observar, estar sentados...

